
سمير
thebabypirate
ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net



أبنائى .. أعزائى .. قراء سمير

شكا لى بعض المدرسين من أعمال التلاميذ فى الفصول ، قالوا لى : ان التلاميذ يحولون الحصة الى ملعب بقذف كرات الورق ، والى حفلة سمر بتبادل النكات ، والى أوتوبيس بالتنقل من مكان الى مكان ، والى قهوة بكثرة الحديث وارتفاع الاصوات . رغم ان الحصة أهم للتلميذ منها للمدرس ، فالمدرس عليه أن يؤدى واجبه بالقاء الدرس ، وهو ليس مسئولا مطلقا بعد ذلك اذا استفاد منه التلاميذ أو لم يستفيدوا ، فذلك سيؤثر على نجاحهم وعلى مستقبلهم .

وفى الحقيقة أنا أعتبر الفصل مثل مكان العبادة ، انه لايقل قدسية عن المسجد ، أو الكنيسة ، أو المعبد ، وان سلوك التلميذ داخل الفصل ، يجب أن يكون كسلوك المصلى داخل مكان العبادة . ان عندكم الفسح بين الحصص للعب والضحك والجرى ، وعليكم بعد ذلك أن تعودوا الى فصولكم فى هدوء ، وأن تتلقوا دروسكم باحترام ، فلا تحولوا الحصة الى فسحة ، والفسحة الى حصة .

رئيسة التحرير



مثل بلدى

« جور القط ،
ولا عدل الفار »

الجور معناه : الظلم . ويضرب هذا المثل للتدليل على ان من يحب شخصا يرضى بظلمه وبقسوته ، ومن يكره شخصا لا يرضى منه حتى بالعدل .

طرائف من الأصدقاء

اتفق ثلاثة اصدقاء على سهرة لطيفة ، بشرط ان يدفع كل نصيبه .

فقال الاول : انا اجيب العشا .

وقال الثانى : وانا اجيب الفاكهة .

وقال الثالث : وانا اجيب اخويا .

محمد السيد ـ القاهرة

***

القمر الصناعى للقمر الطبيعى : ادينى شوية نور من نورك .

القمر الطبيعى : طيب ادينى لفة الاول .

وسيم حنفى / القاهرة





- قوم ! المسحراتي وصل !



يالّلا .. واحد .. اتنين .. تلاته . ابتدى !
اصحى يانايم .. وحد الدايم .. اصحى يانايم ..



- أبداً ياشاويش .. أنا كنت داخل أتسحر !



كنافة رمضان



كنافة رمضان



باسل وسر جبل الغوريلا

ملخص : اشترك « باسل » واصدقاؤه مع « سيد » وصياد الوحوش « ماميا » فى البحث عن كنز فى جبل الغوريللا بالسودان . وعندما عثروا على الكنز هاجمهم شريران . واسرع الشريران بالهرب الى خارج المغارة التى فى الجبل ، ولكن كانت فى انتظارهما غوريللا ...

وفجأة ...

النجدة ! أنقذونى !؟













سيسافر باسل فى رحلة طويلة .. وسيعود بعد شهرين تقريباً















إلى اللقاء مع "باسل" بعد شهرين


عم
مبروك
جزارة الأمانة
إديني فحتة ضاني ياعم متولى، علشان عندي عزومة ؟!
أنصحلك تعملها طواجن !
طيب اكتب لى وصفة الطبخة دى ؟!
أيوه ياسيدى ، وشوية فلفل وبصلتين و.... و..
أما حتة أكلة تجنن !!
رايحة فين ياعبيطة ؟ دى الوصفة معايا ؟!

باسل خليفه



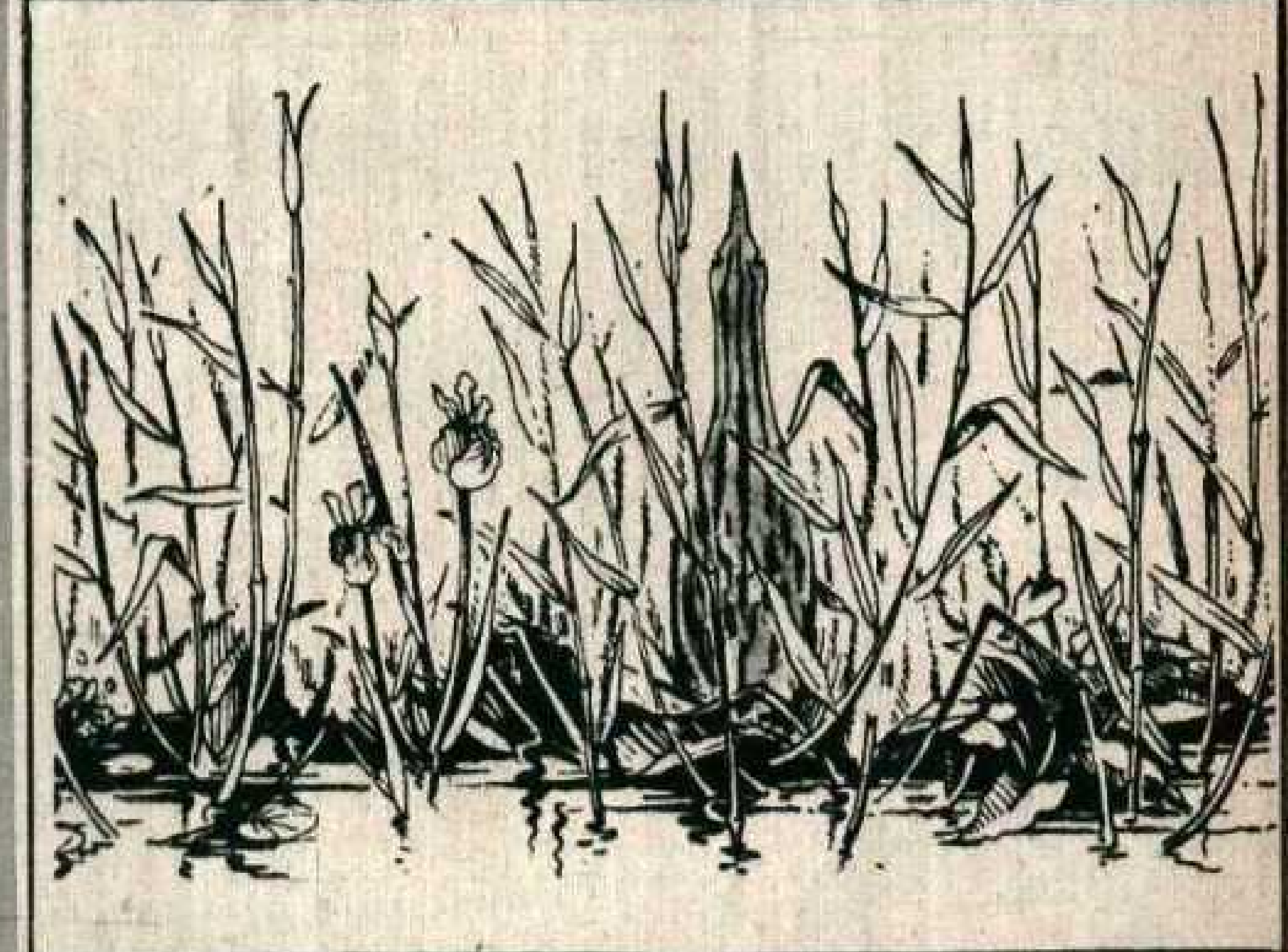
الطائر الخفى !

اذا كان «زورو» الرجل الخفى الغامض يعجبك ، فهناك طائر لطيف اسمه « الواق » يقوم بدور « زورو » فى الطبيعة . وهذا «الواق» نادرا ما استطاع انسان رؤيته ، فهو يختفى فى أوراق الشجر حتى لاتستطيع تمييزه منها ، ويقف يراقبك وأنت تتجول على شاطىء البركة التى يعيش حولها

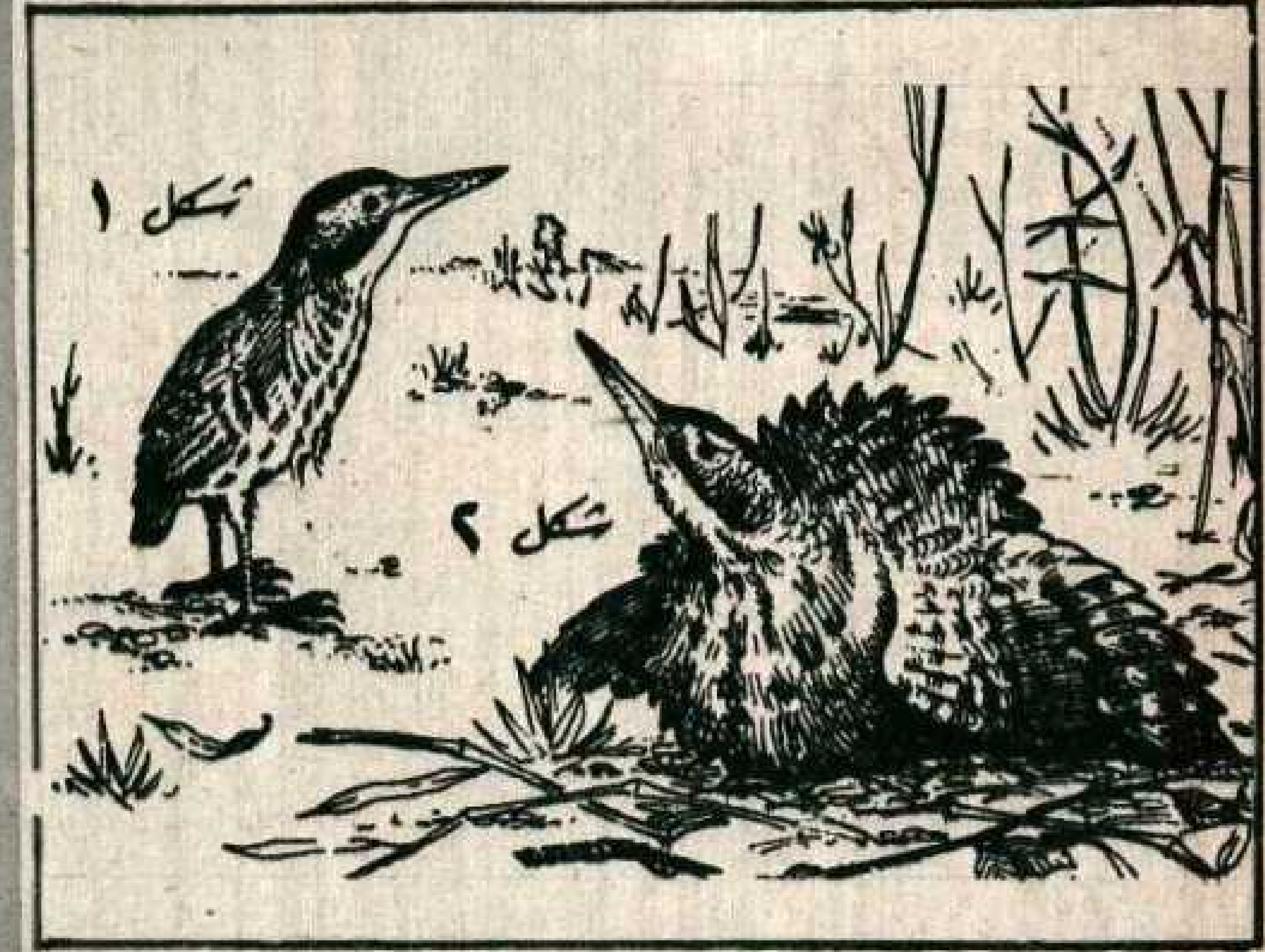
فاذا اقتربت من مكان « الواق » فانه لايخاف وينطلق طائرا ، بل انه يلجأ الى طريقة اخرى من طرق التخفى ، فهو يمد صدره الى الامام بين الاعشاب التى يقف بينها ، ولما كان لون ريشه من لون هذه الاعشاب ، فانك لاتستطيع تمييزه منها . وحتى عندما تهب الريح ، يتمايل « الواق » مع ورق الشجر حتى يبدو كأنه جزء منها تماما . فاذا (زودتها حبتين) واقتربت من « الواق » جدا ، فانه ينفش ريشه حتى يتضاعف حجمه لعلك تخاف من ضخامته .

فاذا كنت أشجع من أن تخاف من طائر ، ومددت يدك لتمسكه فان «الواق» يدخر مفاجاة لك ، فهو ينطلق كالقذيفة امام وجهك ثم يطير مبتعدا فى طريق اختاره بدقة وأنت تقترب منه

وهكذا لايقع « الواق » فى أيدى أعدائه الا نادرا ، وكأنه يملك كلمة سحرية يقولها فيختفى .



الطائر الخفى « الواق » موجود بين الاوراق التى أمامك .. هل تستطيع رؤيته ؟



شكل (١) يبين حجم «الواق» الاصلى وهو واقف ، ولكنه ينفش ريشه ليخيفك ، هل خفت؟ شكل (٢)



احمد كركوكلى



ملخص : عاد « دون ديجو » ومعه تابعه « برناردو » الى « كاليفورنيا» التى كانت تعانى من ظلم قائد البوليس الجديد « مونستاريو » . وقرر « دون ديجو » ان يتظاهر بالطيبة والنعومة ، وان يتظاهر تابعه بانه اخرس واصم . وشاهد القائد التابع « برناردو » واقفا بعربته فامره بالانصراف فلم ينصرف ..












رضا اسماعيل رمضان











ايمان زكريا الجندى

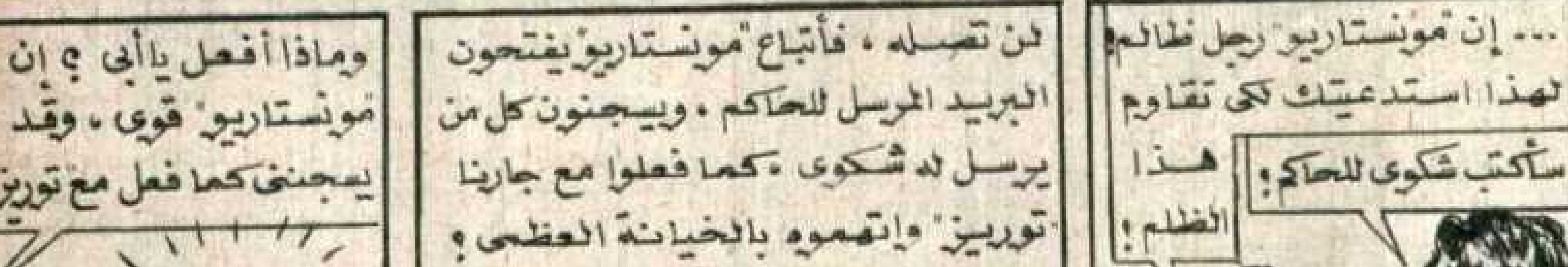




















ماجد محمد حسن









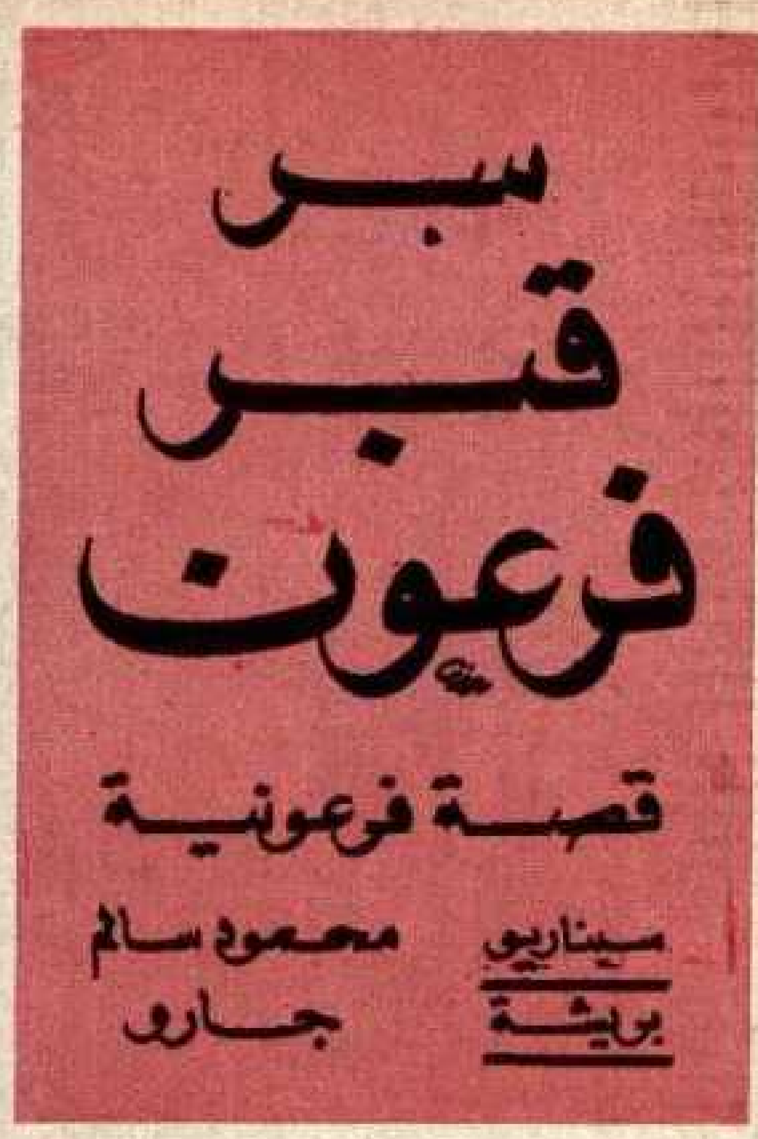






البقية في العدد القادم


ماجده حسين صالح



ملخص : استطاع المهندس الشرير « هاديس » ان يسرق سر قبر فرعون من « حور » ، فلجا « حور » وتابعه « سيون » وصديقهما












سليم صبيح

« رام » الى الامير « سينو » . ويأتى الجنود للتفتيش على المساجين الثلاثة فيضطر « سينو » الى اخفائهم فى نفق تحت الارض ، وبعد نهاية التفتيش دخل « سينو » النفق ...





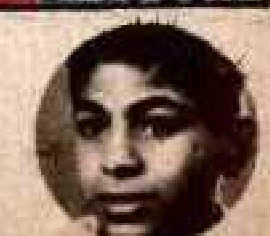








البقية فى العدد القادم


محسن عبد المنعم



وقف النشال القديم « دومه » عند محطة الاتوبيس ، ومعه صبيه الجديد « فتحى » يراقبان الركاب فى انتظار فريسة غنية . ولم يطل انتظار النشال الكبير والصغير طويلا ، فقد وقفت بجانبهما سيدة سمينة ، تضم الى صدرها حقيبة يدها السوداء فى حذر واهتمام .

ومال « دومه » على « فتحى » وهمس :

ـ الصيد ده كويس ، خد بالك .. هانشتغل .

وجاء الاتوبيس ، وصعدت السيدة وخلفها النشالان ، واخذا يزاحمان الركاب حتى أصبحا يحيطان بالسيدة ، ثم فتح النشال الكبير صحيفة كانت معه ، واخذ يتظاهر بالقراءة ، بينما عيناه تراقبان السيدة فى حدة فى انتظار اللحظة المناسبة . وجاء الكمسارى ، وفتحت السيدة حقيبتها ، واخرجت ٥ قروش مدت بها يدها للكمسارى ، وكانت هذه هى الفرصة المناسبة ، وبسرعة فتح النشال الصحيفة على اتساعها بحيث غطت صدر السيدة ، واخفت حقيبتها عن عينيها ، ثم مد النشال يده المدربة من تحت الصحيفة ، وفتح الحقيبة وتناول منها كيس النقود ، وسلمه من تحت الصحيفة ايضا الى النشال الصغير ، الذى أسرع بالاتجاه الى باب الاتوبيس ، وقفز الى الشارع .

وبعد لحظات ، أعطى الكمسارى بقية النقود للسيدة التى فتحت حقيبتها لتضع فيها الباقى ، وأذهلتها المفاجأة ، لقد اختفى كيس النقود .

صرخت السيدة صرخة عالية ، وصاحت فى رعب :

ـ الفلوس .. التسعين جنيه .. تسعين جنيه .. يا ناس .. واحاط بها الركاب يتساءلون :

ـ ايه الحكاية ياست ؟ تسعين جنيه ايه ؟ ايه اللى حصل يا مدام ؟ جرى ايه يا جدعان ؟

ـ واخذ « دومه » النشال يشارك الركاب فى الاهتمام بالسيدة ، ثم زاد اهتمامه وصاح :

ـ فيه نشال فى الاتوبيس ، وقف يا جدع .

وفى قسم شرطة الوايلى دار التحقيق ، وتم تفتيش جميع الركاب وطبعا لم يعثروا على شىء .

وخرج الجميع من قسم الشرطة ، وعادت السيدة الى منزلها منهارة الاعصاب ، وذهب المعلم « دومه » الى مقهى « عشش الترجمان » حيث وجد « فتحى » جالسا فى انتظاره .

ومد « دومه » يده الى « فتحى » وهو يقول :

ـ خبطة حلوة يا واد ، تسعين جنيه حتة واحدة ! لك فيهم جنيه على بعضه . اما عملت حركة فى قسم «الوايلى» تضحك تمام .

واخذ « دومه » الكيس وفتحه ، واخذ يقلب فيه ثم احمرت عيناه ، واكتسى وجهه بالغضب وهو يصيح فى « فتحى » :

ـ اسمع يا واد ، فين الفلوس ؟

ـ فلوس ايه يا معلم ؟

ـ الفلوس . مش عارف فلوس ايه ؟ التسعين جنيه يا حرامى يا لص . الكيس مفيش فيه غير تلاتين قرش ..



فين الفلوس .. دا انا اقطع رقبتك .

ووقف « فتحى » يرتجف فى خوف وهو يقول فى ذلة :

ــ والله يا معلم ما فتحته ، زى ماخدته منك زى ماخدته منى ورحمة امى .

ومد المعلم « دومه » يده فامسك برقبة « فتحى » وصاح :

ــ انت هاتتلائم على ياواد ؟ باقول لك التسعين جنيه والا أشرب من دمك .. دى صاحبتهم قايلة تسعين جنيه.

واحس « فتحى » أنه سيختنق، واصابع المعلم الخشنة تطبق على رقبته ، وكان يعرف أن المعلم يمكنه أن يقتله فعلا ، وان كل المجرمين واللصوص فى « عشش الترجمان » سوف يساعدونه على جريمته .

وفجاة القى « فتحى » بنفسه على الارض ، فتخلص بهذه الحركة من أصابع المعلم، ثم اندفع يجرى بكل سرعته والمعلم «دومه» يجرى من خلفه وهو يصيح :

ــ حرامى .. حرامى .. فلوسى .. التسعين جنيه يا عالم .

تجمع الناس فى الشارع ، واخذوا يطاردون « فتحى » وهو يجرى لاهثا حتى اذا ما رأى أحد الضباط ومعه بعض المخبرين يسيرون أسرع اليهم ثم القى بنفسه فى أيديهم .

وكان « دومه » قد وصل فى تلك اللحظة دون أن يرى الضابط ، وكان لايزال يصيح :

ــ التسعين جنيه ! الفلوس ! ــ

واخذ الضابط يهدىء اعصاب المعلم « دومه » ، ثم قال له :

ــ ما تزعلش يا معلم ، تعال معانا القسم نفتش الواد هناك ونعمل محضر .

وقف « دومه » مذهولا ، ولكنه لم يستطع التراجع ، وفى القسم قص قصة وهمية عن المبلغ المسروق ، وقال انه تسعون جنيها بالتمام والكمال، ادخرها من عرق جبينه .

وبينما كان « دومه » يقص قصته الوهمية ، كان ينظر الى « فتحى » مهددا حتى لايقول الحقيقة ، ثم ابدى استعداده للصفح عن « فتحى » اذا قدم له التسعين جنيها .

ولكن « فتحى » لم يكن قد أخذ التسعين جنيهاً ، لان الكيس لم يكن به تسعون جنيها فعلا ، وفى تلك الاثناء تماما كانت السيدة التى نشلت قد عادت الى قسم « الوايلى » ، وابلغت الضابط انها وجدت التسعين جنيها فى المنزل ، وأنها قد نسيتهم واخذت الكيس وليس به سوى خمسة وثلاثين قرشا . وعندما قص «فتحى» القصة من اولها على ضابط قسم « بولاق » طلب منه الاتصال بقسم « الوايلى » لمعرفة الحقيقة والتاكد .

وفعلا اتصل ضابط «بولاق» بضابط « الوايلى » ، واكد ضابط « الوايلى » انها الحقيقة وان السيدة واقفة أمامه فى منتهى السعادة .

وهكذا قبض على المعلم « دومه » ، النشال الذى لم يقع فى يد الشرطة ابدا ، والذى أوقعه كان نسيان السيدة ، وكم للنسيان من فوائد .

ب أ

الصق هنا

د ج

فانوس رمضان بالكهرباء

اصنع هذا الفانوس ، واضف على المنزل جو رمضـــان .

المواد المطلوبة :

- ورق مقوى .
- ورق سلوفان ملون .
- خيط .
- مقص .

الخطوات :

١ ـ قص المستطيل أ ، ب ، جـ ، د .

٢ ـ الصق المستطيل الذى امامك على الورق القوى .

٣ ـ فرغ المثلثات البيضـــاء الموجودة على الطرفين .

٤ ـ فرغ الاشكال المرسومة كلها،الهلال والنجوم ـ المسجد والنجمة ـ الكـــارة والبندق . الولد والنجمة * .

٥ ـ الصق ورق الســلوفان الملون من الداخل على مكان الرسومات التى فرغتها

٦ ـ اثن على طول الخطوط المنقطة ....

٧ ـ الصق الطرفين احدهما على الآخر ، كما هو موضح فى الرسم .

٨ ـ التقبي ثقبين عند النقطتين ١ ، ٢ ثم اربط قطعة خيط لتعلق فيها الفانوس .

٩ ـ ضــع الفانوس على لمبة كهــرباء واربطه بالخيـــط ، واضىء النــور لترى فانوس رمضان بالكهرباء .



نموذج مجسم لفانوس رمضان



ملخص : ذهب « توم سوير » و « هكليري فن » الى مقبرة القرية اثناء الليل ففوجىء الولدان بوجود الدكتور « روبنسون » ومعه « انجون جو » و « موف بوتر » فى هذا المكان ، واختفى الولدان خلف شجرة ، ووقع خلاف بين الطبيب والرجلين ، فاشتبك الطبيب مع « بوتر » ...

الفصل الثامن

واستمرت المعركة بين الطبيب « وبوتر » فترة من الوقت ، ثم استطاع الطبيب فى النهاية أن يضرب « بوتر » ضربة قوية ،سقط على أثرها مغمى عليه .

وفى نفس اللحظة ضرب « انجون جو » الطبيب بخنجر « بوتر » فسقط الطبيب ميتا . وهنا اسرع « انجون جو » بوضع الخنجر فى يد « بوتر » ثم جلس فى هدوء ينتظر .

ومضت لحظات ثم أفاق « بوتر » من اغمائه ، وأخذ ينظر حوله فى ذهول ثم قال :

ـ ماذا حدث يا «جو » ؟ .

فرد « جو » فى بساطة :

ـ ألا تعلم ماذا حدث ، انك قتلت الطبيب يا « بوتر » ! وكأنما لم يصدق « بوتر » مايسمعه، فأخذ يهز رأسه ويقول :

ـ أنا قتلت الطبيب ؟ غير معقول يا « جو » ،اننى لم أمسك خنجرا فى حياتى لمثل هذا العمل! .

وقال « جو » :

ـ ان انكارك لايفيد يا «بوتر » ، فها هو الخنجر فى يدك ، وهو دليل كافٍ على أنك قتلته .

وأخذ « بوتر » يرتعش وهو يردد :



ـ يا الهى ، ماذا فعلت ؟ اننى لم أقصد قتله مطلقا ، قل لى كيف حدث هذا يا « جو » ؟

وقال « جو » فى هدوء :

ـ لاتقلق بالك ، إنك قتلته فى حالة دفاع عن النفس .

فرد « بوتر » وهو يرتعد بشدة :

ـ اننى لا أذكر شيئا ، فقد كنت مخمورا .

واستمر يرتعد ويقول :

ـ اننى لم امسك بخنجر من قبل يا « جو » ! قل لى انك لن تفشى سرى . اتقسم لى على ذلك يا « جو » ؟

وركع المخلوق البائس على ركبتيه أمام القاتل الحقيقى ، وضم يديه فى توسل وضراعة .

فرد عليه « انجون جو » :

ـ كلا ، لن ابلغ احدا بما حدث . فقد كنت مضطرا الى هذا .

فصاح « بوتر » :

ـ آه ، يالك من ملاك يا « جو » ! سأدعو لك طول حياتى . وغلبه البكاء واخذ يرتعش ، فقال له « جو » :

ـ لا وقت للبكاء الآن ، يجب أن نترك هذا المكان بسرعة ، وليسر كل منا فى طريق مختلف .

ونهض « بوتر » ، وخطا خطوات متعثرة فى أول الامر ، ولكنها سرعان ما تحولت الى عدو سريع . ووقف « جو » ينظر اليه ، وقال فى نفسه :

ـ انه ذاهل عن كل شىء ، فلم يفطن الى الخنجر الذى تركه خلفه ، ولن يعود اليه ، وهو الدليل القوى على انه مرتكب الحادث .

وكان « توم سوير » ، و « هوك » يراقبان ما يجرى أمامهما وقد استولى عليهما الفزع الشديد . وبعد أن خلت المقبرة من الرجلين أسرع الصبيان يجريان ، وعندما وصلا الى احد الاكواخ التى تقع خارج القرية ، اندفعا الى الداخل ، وارتميا على الارض وهما فى اشد حالات التعب والاجهاد . وبعد قليل همس « توم » فى أذن « هوك » :

ـ قل لى يا «هوك» ، ماذا سيحدث بعد هذا ؟

ـ اذا كان الدكتور « روبنسون » قد مات ، فلابد من اعدام القاتل .

ـ ومن سيشهد على القاتل ؟ هل نشهد عليه نحن ؟

البقية فى العدد القادم



الشبح و القائد المجهول

هذه مغامرة مثيرة للشبح ... أثارها صحفيان أرادا معرفة سر القائد المجهول!









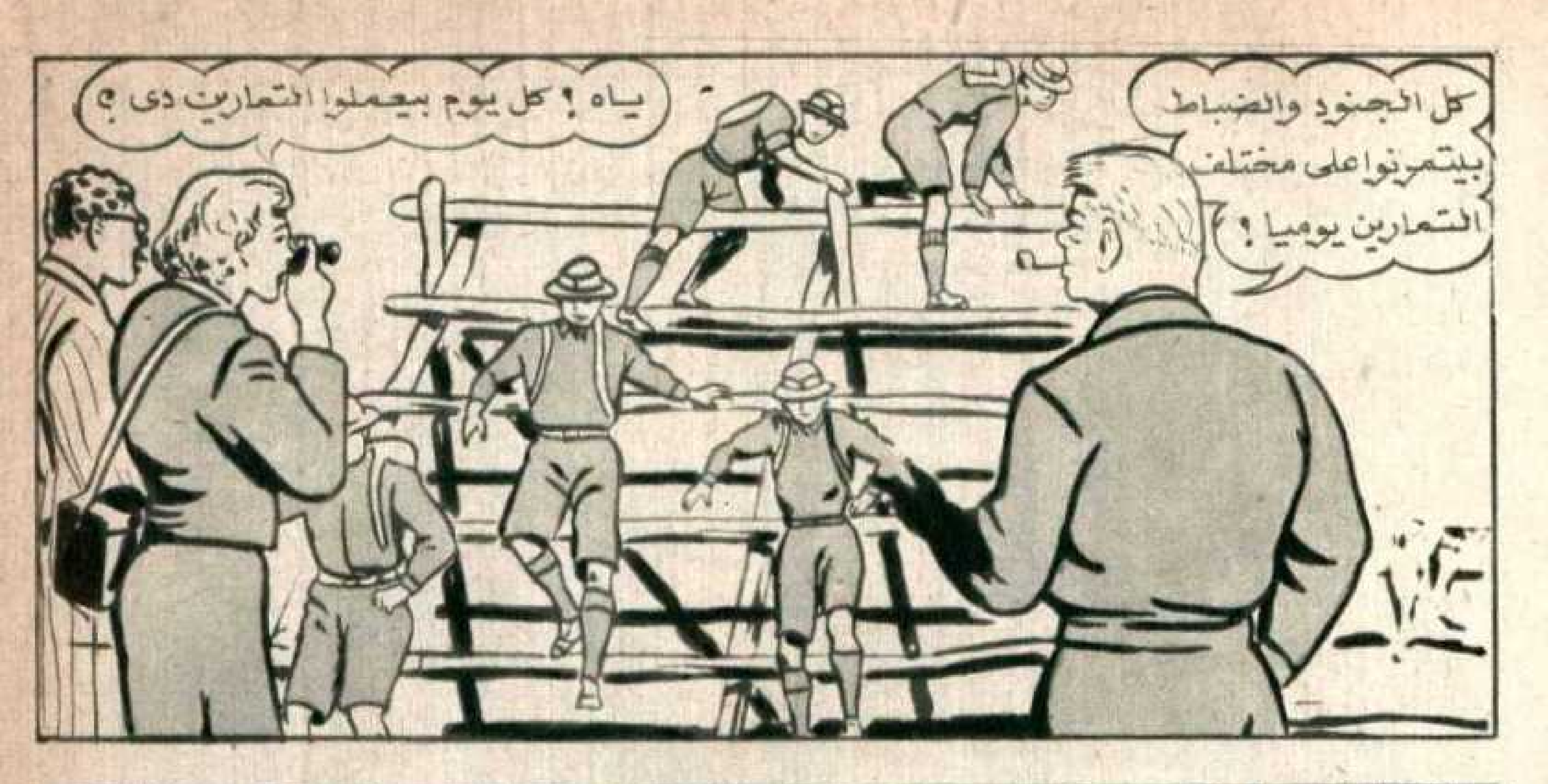








أحمد رشدى عمر


كل الجنود والضباط بيتمرنوا على مختلف التمارين يوميا !
ياه ! كل يوم بيعملوا التمارين دى ؟


أيوه ، علشان يكونوا مستعدين لمواجهة أى حالة !
زوجتى عاوزة تقوم بجولة فى الخارج !


ياست "ساميه" ! الشاويش "جونز" هاياخدك فى جولة فى الخارج علشان تاخدى صور للشرطة وهم فى العمل !


ما أظنش هاتشوفى حاجة مثيرة ياست "سامية" !
دا باين عليه جندى هادى مش بتاع مشاكل !


الظاهر فيه خناقة لحظة واحدة من فضلك !


ياسين صالح

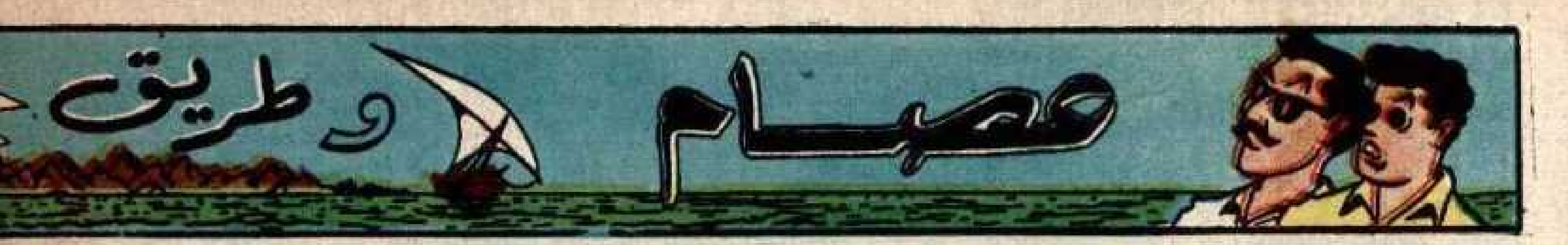


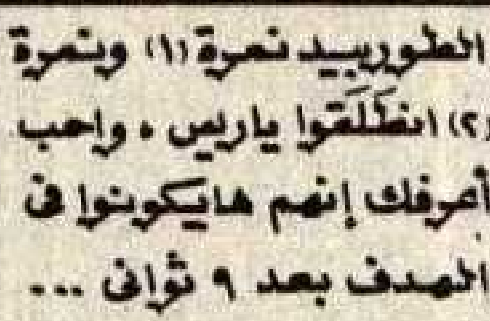


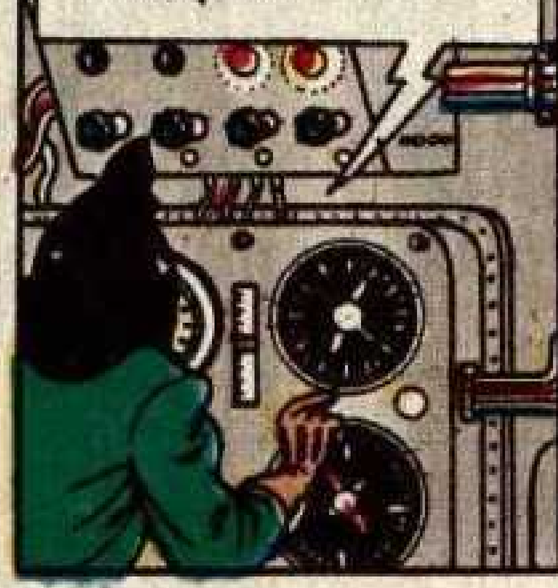





رضا أسعد أمام



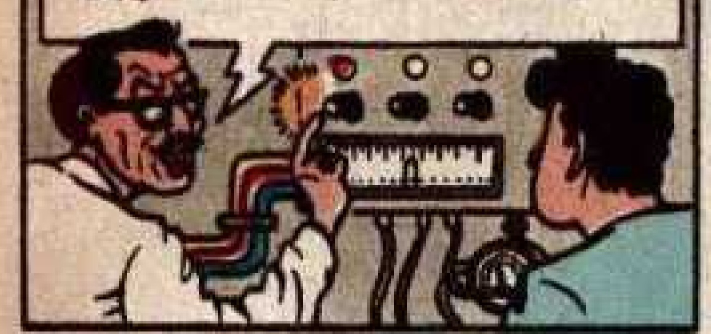






الباقى ٤ ثوانى ٠ ٢ - ٢ - ١

ودلوقت هاقولك على سر منهم ، لما الكرونومتر يبلغنى إن الطوربيد فوق الشبك تمام ، اضغط على الزر ده ، والجهاز الألكترونى فى الطوربيد ..



... يفتح باب فى بطن الطوربيد ، وعلى طول الأسماك الكاوتش المحشية مخدرات تنزل فى الشبك ...



... أما الطوربيد الفارغ فيستقر فى قاع البحر ، وثمن الطوربيد تافه جداً بالنسبة لثمن المخدرات ؛



وفى تلك الأثناء فى الغردقة ، كان الناس يتساءلون عن مصير "عصام" وكمال ، والطفل "طه" ، وكانوا يظنون أن العاصفة قد قضت عليهم ...





"الجزولى" اتأخر قوى ؛ أنا خايف يكون جراله حاجة أنا هابعت الهليكوبتر تدور عليه ؛

كتر ألف خيرك أنا لوماكانتش كل المراكب بتاعتى غرقت ، أنا كنت طلعت أنا كمان ؛



مجدى نبيل



ملخص : أسرت عصابة « القرش » التي تهرب المخدرات « عصام » و « كمال » والطفل « طه » في جزيرة « شدوان » . وحضر صديقهم « الجزولي » ، واتضح أنه هو رئيس العصابة . وأخذ « الجزولي » الثلاثة في الغواصة أثناء تهريب المخدرات.



وفي هذه الأثناء على البلانص...



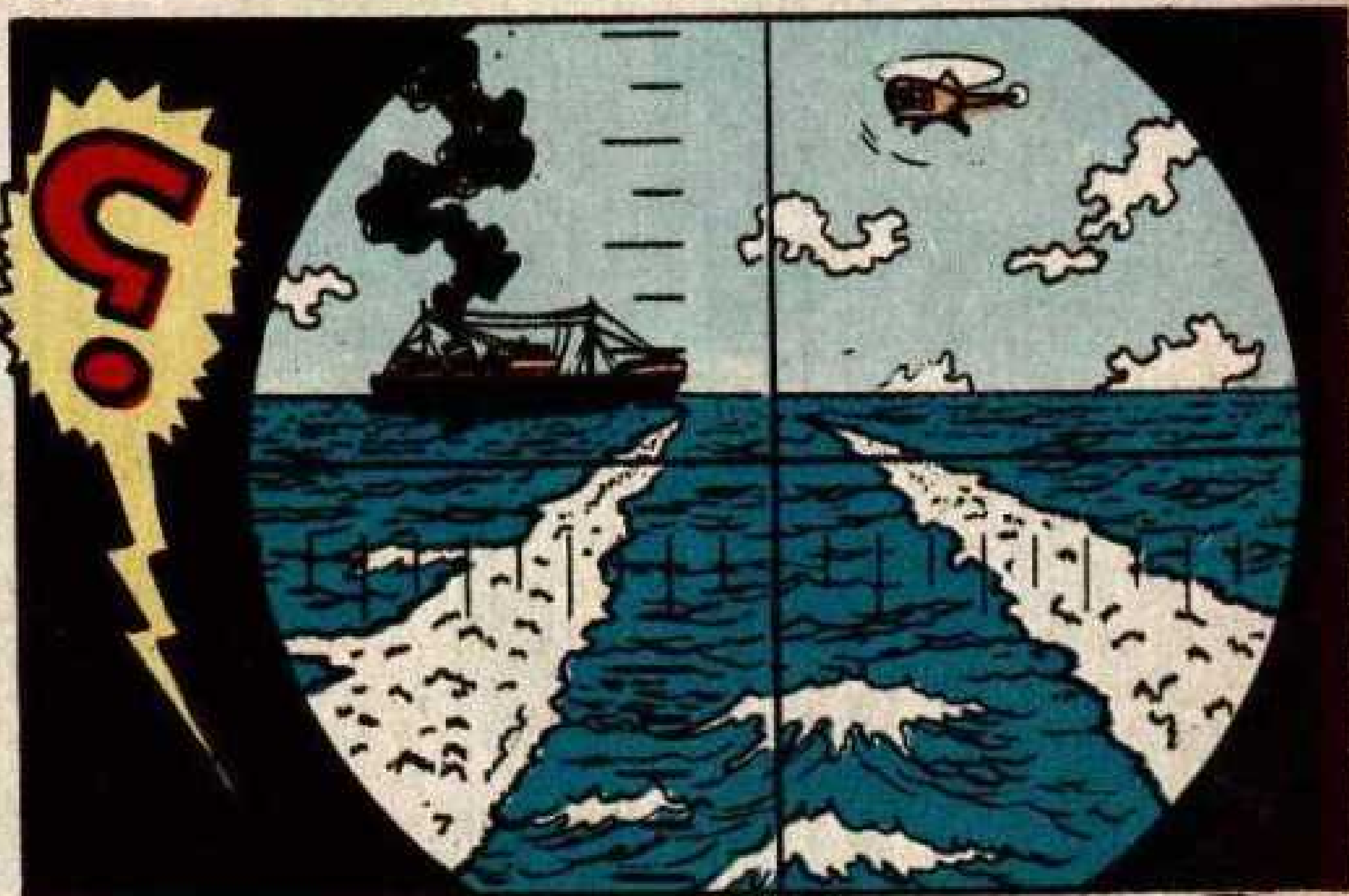


ياه ! هليكوبتر السواحل ! اطلبوا من القرش حالاً، إنه مايضربش الطوربيد !

أنا فاهم كل حاجة ! وعامل حسابي كويس، نفذوا الأوامر وماتخافوش، ونزلوا الشبك لعمق ٣٥ متر !



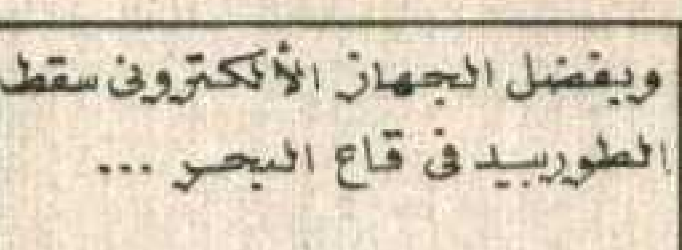






باسم عبد الله

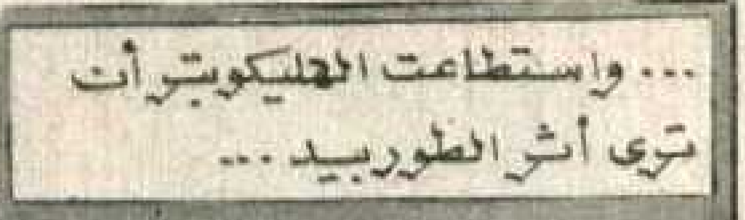

أحسن طريقة إنى أفرغ الطوربيد من الحمولة علشان يغطس، ومافيش حد يشوفه ؟!


وبفضل الجهاز الألكترونى سقط الطوربيد فى قاع البحر ...



... ولكنه ترك أثراً على وجه الماء ..




... واستطاعت الهليكوبتر أن ترى أثر الطوربيد ...


غواصة هنا ؟ مش معقول ! دى لازم من أسطول الجمهورية .. لكن لوحدها وبدون مانعلم ؟ مش معقول ؟!


أحسن حاجة إننا نرجع الغردقة بسرعة ونبلغ الطائرات تقوم تشوف الحكاية دى، ونبلغ القيادة ...


عال ! الهليكوبتر بتاعة السواحل ماخدتش بالها !


أيوه ياريس البلانص ! إتلقيت إشاركم بأن الهليكوبتر مالاحظتش حاجة ! وهانطلع تانى ونقوم بإكمال العملية.


ودلوقت عاوز تجيبلى الراجل اللى ضرب الطوربيد غلط، داكان هايودينا فى داهية ! لولا أنا ضغطت على الزر بسرعة !


وبعد لحظات ...
بقى كده ! انت أبوطه اللى عملت العملة دى وكنت هاتودينا فى داهية ! أنا لازم أعملك عبرة لغيرك ؟!


وهدد الجزولى "عصام" و"كمال" ...
... وانتم كمان عرفتم حاجات كتيرة عنى، ياللاحطوهم فى أنابيب الطوربيد واضربوهم فى وسط القروش المتوحشة.
؟!!
البقية فى العدد القادم

أنا فرحان !

لأني ها اشتري مجلة ميكى فى أول مارس وأحصل على :

المقلمة البلاستيك الجميلة

اللى بيهديها مجانا لقرائه



صديقهم

ميكى

العدد + الهدية ٤٠ مليما فقط


نادية
فى استراليا
ملخص : كان الاستاذ فريد والاستاذ « لطيف » يبحثان عن « بندى » ليعرفا منه مكانا اعتقدا ان فيه يورانيوم وفى نفس الوقت كانت « نادية » و « جيهان » ترافقان « جيمى » لتوصيل ماشية الاستاذ « لطيف» الى السوق ، واستطاع الشرير « هيلكس » ان يحطم طلمبة اول بئر فى الطريق ، وبدأ اليأس يتسرب الى « جيهان »


خلى عندك أمل ياجيهان ، بينا وبين البير التانى قد إيه ؟
حوالى مائة ميل ، ودى مسافة طويلة !


لازم نوصل ، حتى لو مشينا ليل ونهار !
فعلا ! لايمكن نستسلم بسهولة كده !
عندكم حق ! يالا بينا !


وبدأت الرحلة الشاقة ...


وفى الليل ...
ارتاحوا شوية هنا ، وأنا وبقية الحراس هانستمر فى المشى !
طيب وهانلحقكم فى الصبح !















عادل احمد شلبى

مارس ١٩٦١						هدايا سمير
السبت	الأحد	الاثنين	الثلاثاء	الأربعاء	الخميس	الجمعة
				١	٢	٣
٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠
١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧
١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤
٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١

انزع نتيجة شهر فبراير من البرواز البلاستيك ، وضع مكانها نتيجة شهر مارس .



س : ماهو التنويم المغناطيسى أوهل صحيح ان التنويم المغناطيسى يستخدم فى معرفة الغيب ؟

نزار سليمان ـ الساحل

ج ـ التنويم المغناطيسى يطلق على عملية تنويم شخص تنويما صناعيا ، تأثير شخص آخر . ويكون النائم فى هذه الحالة فى غيبوبة تشبه النوم الطبيعى . فاذا فرضنا أن «محمدا» نوم «أحمد» تنويما مغناطيسيا ، فان «أحمد» فى هذه الحالة يكون واقعا تحت تأثير « محمد » ، بحيث يستطيع « محمد » أن يوحى الى « أحمد » بما يريد أن يقوله أو يفعله . وقد سمى التنويم المغناطيسى بهذا الاسم لانه كان يعتقد قديما أن قوة مغناطيسية تخرج من المنوم الى النائم . وليس صحيحا أن فى الامكان استخدام التنويم المغناطيسى فى معرفة الغيب لان الاشياء التى يقولها النائم يشترط ان تكون معروفة للمنوم ، والمنوم طبعا لا يعرف الغيب ، لان الغيب لا يعلمه الا الله ، وكل ما بين المنوم والنائم هو اتصال عقلى لا غير .

باختصار

● **الى الصديق محمود محمد السيد (أبو حماد)** : لا ، فمسابقة قصص الاطفال التى ينظمها « سمير » لامكان فيها للزجل .

● **الى الصديق هشام رشوان (عمان ـ الاردن)** : ترسل مجلة « سمير » للمشتركين فى الاردن ، وفى غير الاردن ، فهى مجلة الجيل العربى الناشىء فى كل بلد عربى .

● **الى الصديق محمود عبد القادر محمود (الاسكندرية)** : دوران الارض حول نفسها حقيقة ثابتة ، وهو من أولى الحقائق التى يتعلمها التلاميذ الصغار فى المدارس . أما لماذا لا نشعر بدورانها فلاننا ندور عليها ومعها .. مفهوم .

● **الى الصديق عبد القادر محمد الخضرى (المنصورة)** : مدينة « والت ديزنى » التى حدثنا عنها أحد أعداد « سمير » حقيقة وليست خيالا . ويسر « والت ديزنى » أن يستضيفك فى مدينته اذا قدر لك زيارة أمريكا .

● **الى الصديق خالد القيسى (العراق)** : مجلة « مسامرات الجيب » توقفت عن الصدور من عدة سنوات . وكان يصدرها الاستاذ « عمر عبد العزيز امين » .

هدية العدد

علم البحرين

البحرين

السكان : ١٢٠٫٠٠٠ نسمة .

المساحة : ٢٥٠ ميلا مربعا .

العاصمة : المنامة .

أشهر المنتجات : البترول (٢٫٠٠٠٫٠٠٠ طن سنويا) .

الوضع السياسى : يحكمها أمير تحت الحماية البريطانية .

قطر

السكان : ٩٥٫٠٠٠

المساحة : ٤٫٠٠٠ ميل مربع

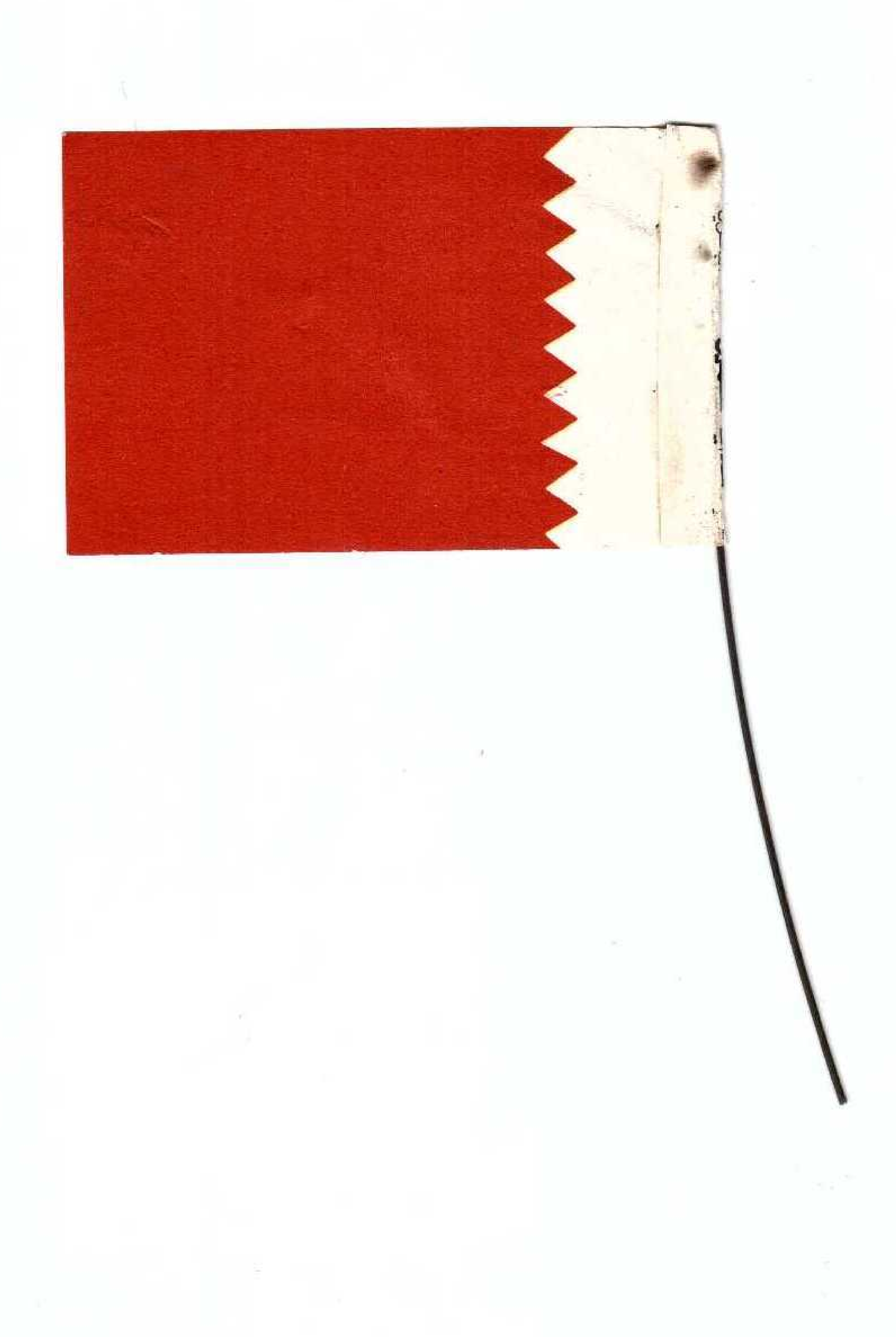
العاصمة : الدوحة

أشهر المنتجات : فواكه ـ تبغ ـ زيت زيتون ـ حرير ـ قطن .

الوضع السياسى : يحكمها أمير بينه وبين بريطانيا معاهدة



خريطة البحرين وقطر





هذه المسابقة سبق ان نشرنا شروطها ، وحددنا آخر موعد لقبول القصص فى ١٥ فبراير ولكن كثيرا من القراء ارسلوا الينا يطلبون مد اجل المسابقة ليتمكنوا من دخولها . ونحن نستجيب لهذا الطلب ، فنعيد نشر شروطها ، ونمد موعدها.

شروط المسابقة

١ – ان تكون القصة ملائمة بحوادثها وشخصياتها ، واهدافها ومعانيها ، للاطفال والاحداث من سن ٩ الى ١٤ سنة .

٢ – الا تكون قصة تعليمية فقط ، بل يجب ان تتوافر لها مقومات القصة الفنية من حيث الشكل ، وان يتمشى مضمونها مع الشرط الاول .

٣ – ان يتراوح عدد كلمات القصة من ٥٠٠ الى ١٠٠٠ كلمة .

٤ – الا يكون قد سبق نشر القصة باية وسيلة من وسائل النشر فى الصحافة او الاذاعة او التليفزيون

٥ – من حق المشترك ان يتقدم بقصة او اكثر ، بحيث لا يزيد عدد القصص المقدمة عن خمس ، وتقدم القصص مكتوبة على الآلة الكاتبة

٦ – آخر موعد لتقديم القصص هو ٣١ مارس ١٩٦١ .

٧ – تصبح القصص الفائزة من حق دار الهلال . ومن حقها ان تنشرها فى مجله « سمير » او مجلة « ميكى » او فى اى من مطبوعات الدار الدورية او غير الدورية .

٨ – من حق «دار الهلال» الاحتفاظ باى قصص ترى لجنة فحص القصص انها تستحق النشر ، وان لم تفز باحدى الجوائز . ولدار الهلال الحق فى نشر هذه القصص مع دفع الاجر الذى تقدره لاصحابها ، وان كانت الدار غير ملزمة بنشرها .

٩ – « دار الهلال » غير ملزمة برد القصص المقدمة الى المسابقة سواء فازت بجائزة أم لم تفز .

١٠ – ستظهر نتيجة المسابقة فى ١٤ مايو ١٩٦١

١١ – ترسل القصص على العنوان التالى :
دار الهلال – مجلة سمير – بوستة مصر العمومية .

الجوائز

القصة الاولى – ٥٠ جنيها

القصة الثانية – ٢٠ جنيها

القصة الثالثة – ١٠ جنيهات

تتألف لجنة فحص القصص من الاساتذة (حسب ترتيب الحروف الابجدية)

احمد رشدى صالح – احمد عباس صالح – امينة السعيد – الدكتور عبد المنعم المليجى – محمود تيمور – ناديا نشأت – نتيلة راشد – نجيب محفوظ – الدكتور وليم الميرى – يحيى حقى – يوسف السباعى .

ماذا يحيرك ؟

تجيب عليها ماما لبنى

انى شديد التأثر ببرودة الجو . ونتيجة لذلك ابول اثناء نومى رغم أن عمرى ١٦ سنة . دبرنى بربك ، وسأعمل بمشورتك .

صديق من دمنهور .

– من رسالتك ووصفك لحالتك ، فهمت انك تعانى ضعفا عاما ، لذا انصحك ان تتناول اغذية تحتوى على البروتين والفيتامينات ، مثل : البيض ، والكبد ، والطيور واللحوم ، والافضل ان تكون مشوية ، حتى تحتفظ بعناصرها الغذائية المفيدة ، دلك قدميك قبل النوم ببودرة تلك لمدة عشر دقائق حتى تشعر بالدفء تماما ، جرب ايضا ان تاخذ كالسيوم ... ورجائى ان تشعر بتحسن خلال اليومين القادمين ، او اعرض نفسك على طبيب امراض باطنية ، فاذا تأكدت من سلامتك الجسمية ، فاعرض نفسك على العيادة النفسية .

ردود سريعة

● الى الصديق محمود حسين محمد : لاتعبا بسخرية زملائك ، وفى رايى ، هذا دليل على كبر مبكر ، انها ميزة ، وليست عيبا . الست معى ؟

● الى الصديق حلمى فاضل عطا الله – غزة : الحل الوحيد لمشكلتك ان تحاول ان تجد لك عملا ، حتى ولو لبيع جرائد ، او تعمل فى محل بقالة ، والتحق بالقسم الليلى لاحدى المدارس الثانوية ... ولكنى ارى ان سنك كبير على الاعدادية .. على كل حال وفقك الله فى دراستك وحياتك المقبلة ، واكتب لى ثانية .

السلطان بهلول!






















هدية العدد
علم البحرين
سمير
العدد ٢٥٥ - ٢٦ فبراير ١٩٦١
٣٠ مليما